



CONDITION REPORT: MTM.2008.0010.0050

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:04



## TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Moura

**EVENTO:** Lenheiras de Cuca Macuca

**REFERÊNCIA:** MTM.2008.0010.0050

**DATA:** 2008

**REF. ARMAZENAMENTO:** C

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação direta / corpo

**ALTURA:** 1500 mm

**LARGURA:** 330 mm

**COMPRIMENTO:** 220 mm

**PESO:** 690 g

## MATERIALS

corpo/volume | tecidos diversos

cabeça | poliestireno

cabelo | folhagem de plástico

pintura | tinta acrílica

## ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** José Caldas

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** enVide neFelibata

**CRIAÇÃO:** enVide neFelibata

**FIGURINO:** Patrícia Costa

## DESCRIPTION

O seu rosto foi traçado como que pertencente à lenha que lhe dá origem, nesta figura de corpo em tecido. É manipulada pelas mãos da marionetista, que também interpreta a personagem de lenheira, diretamente sobre a cabeça da marioneta, onde podemos ver um encaixe exato e onde a mão assenta de modo assumido.

Os dois artistas, escultor e figurinista, trabalharam em conjunto, para que em cena a figura nasça da barriga-figurino que a marionetista veste, como se de um ventre se tratasse. Os panejamentos longos dão a sensação de imaterialidade, aumentam as suas características oníricas e permitem a ocultação do corpo de quem a manipula, ampliando ainda o seu carácter lendário de moura que encanta os homens com os segredos e riquezas da montanha, mas também para os seus perigos.

As folhagens simulam cabelos e os seus olhos ampliam essa dimensão de figura real e imaginada, tão povoada na identidade do nosso território.

## CONTEXT

A fundamental procura da identidade de um território levou-nos a aliar diversas narrativas da região de Gondomar. Levou-nos às minas de S. Pedro da Cova e às montanhas percorridas pelas mulheres que carregavam lenha, dando origem ao nome da criação à qual esta marioneta pertence. Esta marioneta nasce assim de uma conjugação de simbologias.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.